

# 重庆工商大学本科生毕业论文（设计）工作条例补充规定

教务〔2017〕22号

为了进一步适应高等教育改革和发展的需要，培养具有扎实的理论基础和专业技能、强烈的创新创业意识和竞争能力的人才，结合我校人才培养方案原则，根据多样化个性化人才培养目标要求，在确保质量的前提下，毕业论文（设计）在类型的选择上可以多样化，以充实和完善我校的本科生毕业论文（设计）环节的工作。

## 一、研究论文型

1. 与研究课题有关的外文翻译：译文的选择必须与研究课题的内容、方法等相匹配，且不少于 3000 汉字（或 2 万印刷字符的外文原文的翻译），外语专业的学生须完成 3000 汉字以上的与研究课题有关的第二外语的外文资料的翻译；上交译文时须附上外文原文。本条由学院根据实际情况自行决定是否要求。

2. 文献综述：文献综述包括国内外研究现状、发展趋势、存在问题、研究展望、参考文献等，对文献资料进行概括、分析，不少于 3000 汉字。

3. 毕业论文正文：不少于 8000 字（外语专业须用外语书写，不少于 5000 个实词），要求论点正确鲜明、论据充分、结构合理、条理清楚、内容完整、资料翔实并支持论点，同时要做到文字通顺，引文规范。

## 二、工程设计型

1. 与研究课题有关的外文翻译或文献综述：译文的选择必须与研究课题的内容、方法等相匹配，且不少于 3000 汉字（同时附上原文），或文献综述不少于 3500 汉字。本条由学院根据实际情况自行决定是否要求。

2. 毕业设计（论文）说明书或软件说明书：字数不少于 12000 字；工程设计类课题按专业学院特点不同，规定一定图幅的设计图纸，具体由各学院根据专业情况确定；以实验为主的工程技术类课题，论文中应有实验方法、实验数据、实验结果分析与讨论、结论等；以产品开发为主的课题应有实物成果及实物的性能报告；软件工程类课题应包括有效程序软盘和源程序清单、软件设计

及使用说明书、软件测试分析报告、项目总结。

### 三、艺术创作（设计）型

1.艺术创作（设计）必须是“原创”，原则上应一人一题，对于特别重大的课题项目，如需集体合作，学生应提交申请书（附件二），由所在学院审核批准，并报教务处备案。集体合作人数（除影视作品外）原则上不超过3人，合作者之间一定要分清职责。指导教师应根据学生各自在项目中实际发挥的作用，体现差异、公平的原则进行评分。所在学院应严格集体合作项目审批和评分过程的把关。影视作品合作人数不超过2人，即“编剧（文本）”，与“导播”（包括拍摄录制）。

2.艺术创作（设计），学生除提交艺术创作作品外，仍须撰写相关论文（设计说明），学生在创作（设计）过程中应通过填写《本科毕业创作（设计）过程实施报告书》（附件一），以文字（设计稿）形式详实记录创作（设计）过程，在此基础上整理文字（设计稿）记录完成相关论文（设计说明）。指导教师要对每个阶段学生填写内容进行认真审阅，提出书面审查意见，并反馈给学生。

3.相关论文（设计说明）字数要求在2000字以上，其内容应是对毕业创作（设计）过程从构思、设计定位、设计创意、收集、定稿、设计制作等全过程的综述，或是由毕业创作（设计）引发的思考、心得和体会，或是关于创作观念、技法和创作材料的创新及相关理论问题的研究。

### 四、其他类型

各学院在确保质量的前提下，也可选择以下类型的毕业毕业论文（设计）。

#### 1.具有理论和实践意义的全国性大学生学科竞赛奖项

（1）所获的奖项须为赛区或省部级比赛的三等奖以上且须与所学专业相关。

（2）学生须提供相应的获奖证书和专家评审意见的复印件以备审查和存档。

（3）参赛的作品如为个人作品，学生须提交获奖作品或光盘电子稿。如为团队获奖，须提交在参赛中团队成员的分工及贡献情况的证明材料。

（4）学生须就完成的作品及工作进行相关理论的综述或分析总结，字数

要求 6000 字及以上。

## 2.正式发表的论文

(1) 论文发表的刊物为 D 级及以上,或者发表的论文被 SCI、EI、或 ISTP 检索。论文发表的刊物级别认定参照《重庆工商大学学报分类表》(2011 年修订版)。

(2) 学生是独立完成或者是论文的第一作者。

(3) 论文字数要求在 5000 字以上(C 级及以上刊物不受字数限制)。

(4) 学生须提交发表在期刊的文章复印件以备审查和存档。

## 3.社会实践调研报告

(1) 调研报告的字数在 8000 字及以上。

(2) 如果是团队项目(最多不能超过 3 人)的,学生须就个人在团队项目中从事的具体工作进行相关理论的综述或分析总结。

## 4.案例分析及项目可行性研究

(1) 分析的对象应是典型企业、行业。

(2) 分析报告须为学生个人独立完成。

(3) 分析报告的字数在 8000 字及以上。

(4) 分析报告的内容包括:案例或项目概述、背景分析、理论设计与案例材料剖析、结论等。

## 5.专利授予机构已授权的专利发明

(1) 学生须提交申请专利时的有关法律文件、授予专利权的通知书、办理登记手续通知书和专利证书的复印件以备审查和存档。

(2) 学生是第一专利权人。

## 五、相关说明

1.所有类型的毕业论文(设计),都必须与其专业培养目标相一致;各专业选择何种类型,由所在学院讨论确定。

2.选择了传统毕业论文(设计)之外其他类型的学生,仍须由学院安排指导老师,并由指导老师指导所需各环节的工作,对其指导工作的要求与传统毕业论文(设计)相同。

3.无论何种类型的毕业论文（设计），均需进行答辩，并由学院答辩委员会根据成果的真实性、专业水平和学生的能力，综合评判毕业论文（设计）成绩。

4.各学院根据本学院专业特点，可以选择其他类型作为传统毕业论文（设计）的替代选项，但无论选择何种类型的毕业论文（设计），应根据本学院本专业的具体情况制定具体的、可操作的规范要求和评价标准，由本学院本科毕业论文工作领导小组审批同意并报学校审核同意在教务处备案后执行。

5.其他类型的所有成果获得时间都须是学生具有我校普通全日制学籍的期间。

附件 1:



## 艺术类非理论毕业创作（设计）、 论文选题暨过程实施报告书

学生姓名: \_\_\_\_\_

指导教师: \_\_\_\_\_

专    业: \_\_\_\_\_

系    别: \_\_\_\_\_

年    级: \_\_\_\_\_

重庆工商大学教务处制

年    月    日

说    明

一、本报告书由本科学生与指导教师分阶段填写。

二、学生在完成本表内容的填写后，应于答辩前将本表交系（院），答辩后予以存档。

三、本报告书可在教务处网页下载。



### 第一阶段：创作（设计）、论文选题

1、创作（设计）的动机：该领域最前沿的研究及创作或设计状况；该创作（设计）在相关领域上有何突破、价值和意义。

2、创作（设计）的构思、立意：创作（设计）的具体想法，作品将表达的思想、观念、精神内涵、情感、情绪，以及表达形式、媒介手段。

年 月 日

3、指导教师意见。

签名：

年 月 日



## 第二阶段：创作（设计）方案

- 1、创作（设计）草图或效果图，视频作品有代表性的静帧画面（三张以上）。

2、关于创作（设计）方案的文字说明，如创作（设计）的观念、手法、媒介、意念，拟解决的重点，估计遇到的难点及拟解决的具体措施。

年 月 日

3、指导教师意见。

签名：

年 月 日

### 第三阶段：创作（设计）的完成阶段

1、创作（设计）完成后的最后效果图，视频作品有代表性的静帧画面。（三张以上）

2、创作（设计）完成过程的心得体会、想法和思考。

年 月 日

3、指导教师对学生最后完成的创作（设计）的意见。

答辩：  
年 月 日

指导教师建议毕业 创作（设计）分数		毕业创作（设计）最后得 分	
----------------------	--	------------------	--

